



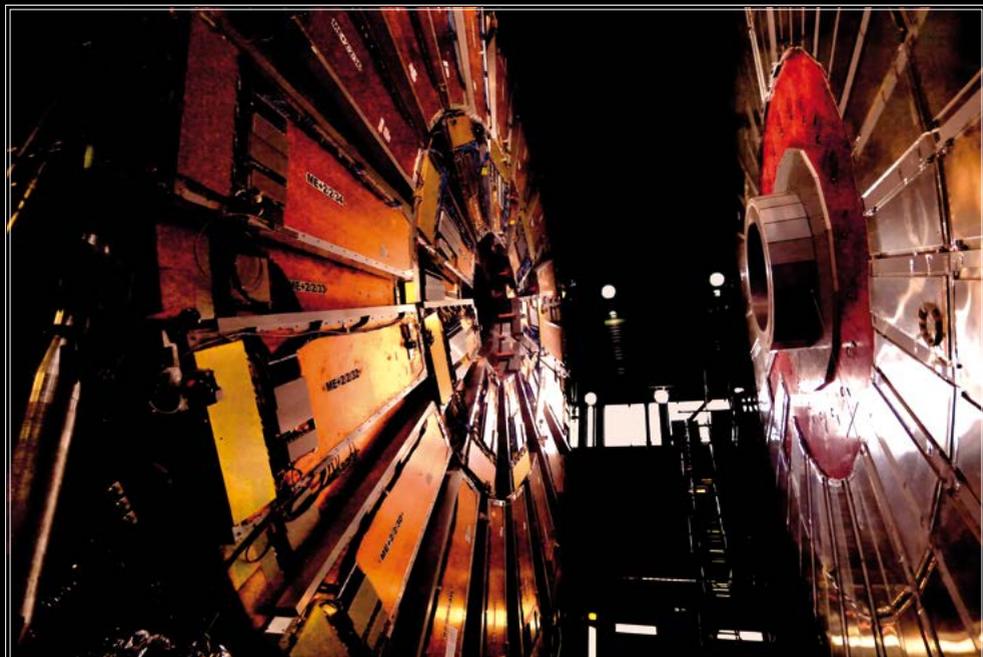
Temps de Pause
Jean-Daniel Borgeaud

Liste de prix
2015

www.tempsdepause.ch

jeanda@borgeaud.net
mobile +4179 827 55 61
fixe +41 (0)24 420 33 00

Jean-Daniel Borgeaud



Impression FineArt

Mon atelier est équipé d'une chaîne graphique - profil de travail: ProPhoto RGB - régulièrement calibrée avec les valeurs suivantes: gamma 2.2, luminosité 100 cd/m² et point blanc à 5500 K avec un écran Eizo Graphique CG275W disposant de sa propre sonde de calibrage. Grâce à l'imprimante Epson Stylus Pro 7900 calibrée avec les encres Ultrachrome HDR, mes impressions sont garanties à 100%

Les profils ICC de l'imprimante sont contrôlés pour chaque papier avec mon spectromètre i1 Photo Pro 2 de X-Rite. Une assurance pour des couleurs exactes.

Ma préférence pour les papiers Hahenemühle n'est pas un hasard. La gamme de papiers pour l'impression digitale FineArt est constituée de véritables papiers Beaux-Arts, avec un choix de grammages et de textures, ainsi que de différents Canvas. Les photographes et les artistes utilisent ces supports FineArt, surfacés spécialement pour l'impression jet d'encre haut-de-gamme, pour l'impression de photographies exclusives et également pour la reproduction d'œuvres d'art et d'images, conformément aux standards de qualité des galeries et musées.

Qualité à un prix raisonnable.

J'ai calculé le prix de revient au prix coûtant de l'encre, du taux d'encrage et des papiers en rouleau de 61 cm de large qui sont vendus entre 180 et 280 Francs pour les papiers Beaux-arts Hahnemühle. Je trouve injuste de calculer un prix linéaire au m² seul le temps réellement passé sur chaque image est ajouté. Car chaque image est contrôlée à l'écran et une légère correction est appliquée si nécessaire avant impression. Au cas où l'image ne correspond pas, je vous contacte pour trouver une solution avec vous. Après séchage le tirage est vérifié dans les détails et emballé avec le plus grand soin.

Réduction

Dès 12 tirages de même format et papier	10%
Dès 22 tirages sur papier identique	20%
Devis sur simple demande	

Tous les tarifs sont TTC et CHF et non soumis à la TVA

Jean-Daniel Borgeaud



Ces papiers d'art 100% coton ou pure cellulose sont traités avec un revêtement premium brillant pour jet d'encre. L'éventail des brillants offre des papiers légèrement brillants (Satin), des semi-brillants (Pearl) et des très brillants (Baryte).

Je vous envoie volontiers, un petit carnet contenant les papiers de la collection Digital FineArt de Hahnemühle: Media Sampler 5x11 cm à 5.-

Infos

24x36	28.-
30x45	36.-
40x40	44.-
40x60	46.-
40x120	98.-
50x50	58.-
50x75	68.-
60x60	62.-
60x90	84.-
60x120	124.-
60x180	180.-

Photo Rag Baryta

La surface très fine au brillant baryté rend les portraits particulièrement expressifs.

FineArt Baryta

Un papier très lisse. Finition baryté authentique. Excellents contrastes pour les impressions Noir & Blanc et Couleurs. D-max élevé. Très large gamut.

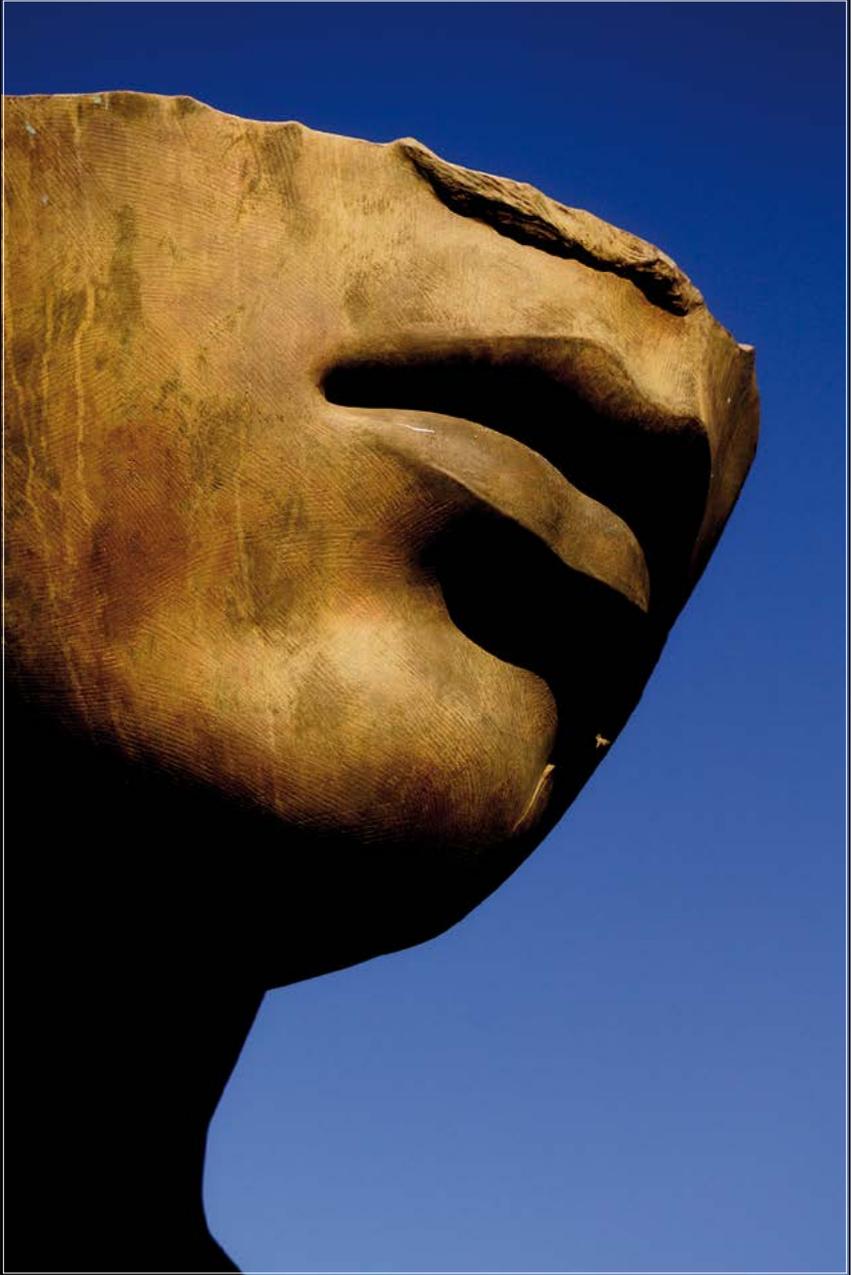
Baryta FB

Pour les amoureux de la photo traditionnelle. Blancher intense, surface ultra lisse et ultra brillante

Photo Rag Satin

Surface qui confère aux zones imprimées un éclat légèrement brillant. Les zones non imprimées restent mates.

Jean-Daniel Borgeaud



Vous trouverez ici de véritables papiers d'art présentant des surfaces dans les versions lisses (smooth). Tous les papiers sont traités avec un revêtement premium mat pour jet d'encre qui permet de réaliser des impressions de très haute qualité.

Infos

24x36	26.-
30x45	34.-
40x40	42.-
40x60	44.-
40x120	98.-
50x50	58.-
50x75	64.-
60x60	58.-
60x90	80.-
60x120	116.-
60x180	148.-

Photo Rag

Le papier préféré des photographes pour les tirages d'art. Toucher coton et structure superficielle très fine et souple. Très grande profondeur d'image. Convient aux tirages photo Noir & Blanc et Couleurs

Photo Rag Bright White

Version extra blanche du Photo Rag. Idéal pour faire ressortir contrastes et nuances de gris. Grande netteté et excellente profondeur d'image.

Photo Rag Ultra Smooth

Photo Rag à une texture plus fine et une blancheur légèrement plus éclatante

Jean-Daniel Borgeaud



Les papiers mats de Hahnemühle, avec une texture de papier aquarelle, évoquent tant par l'aspect que par le toucher un papier d'art fait à la main. William Turner, avec sa texture donne un rendu inattendu aux tirages de photographies. Le German Etching moins texturé est l'un des supports préférés pour les tirages d'art photographique.

Infos

24x36	26.-
30x45	34.-
40x40	40.-
40x60	42.-
40x120	98.-
50x50	58.-
50x75	64.-
60x60	58.-
60x90	80.-
60x120	116.-
60x180	148.-

German Etching

L'un des supports préférés pour les tirages d'art et la photographie dans le monde. Surface proche d'un papier gravure.

William Turner

Grain aquarelle caractéristique. Idéal pour les reproductions d'œuvres d'art, d'aquarelles, etc. Confère aux tirages photo un rendu inattendu.

Jean-Daniel Borgeaud



Hahnemühle Daguerre Canvas

Avec une structure de trame très fine, Daguerre Canvas convient tout particulièrement à l'impression des photographies d'art. Son degré très élevé de blancheur permet d'obtenir des couleurs vives et franches et des images noir & blanc très contrastées. Le grammage élevé permet un excellent comportement à l'étirement, même des grands formats.

Monté sur chassis

20x20	55.-
24x36	60.-
30x30	61.-
30x45	72.-
40x40	72.-
40x60	93.-
50x50	84.-
50x70	107.-

Toile livrée roulée

50x75	77.-
60x60	66.-
60x90	92.-

Infos

Daguerre Canvas

400 g/m² – 100% poly-coton – extra blanc mat – un canevas très blanc pour obtenir des couleurs vives.

Canvas Artist

340 g/ m² – 100% poly-coton - blanc naturel

Canvas Artist possède une structure de toile, perceptible à l'œil et au toucher, et recouverte d'une enduction jet d'encre mate.

Jean-Daniel Borgeaud



Le papier Tecco Photo Baryt Fibre Silk BFS310I précédemment lford Galerie Gold Fiber Silk 310g comporte une couche barytée (sulfate de baryum), sous la couche réceptrice d'encre. Sa structure est identique à celle des papiers photographiques.

Ce support offre une définition accrue, une gamme de tons étendue et d'excellentes propriétés d'archivage, caractéristiques importantes pour tout photographe professionnel exigeant pratiquant l'impression numérique. Les papiers barytés à support fibres ont un aspect et un toucher uniques, ils constituent une référence auprès des photographes d'art du monde entier, depuis plus d'un siècle.

Infos

24x36	22.-
30x45	26.-
40x40	31.-
40x60	32.-
40x120	68.-
50x50	38.-
50x75	46.-
60x60	44.-
60x90	59.-
60x120	84.-
60x180	98.-

Tecco
Photo Baryt Fibre Silk
BFS310

Papier conçu par lford et produit chez Tecco en Allemagne sous le nom de lford Gold Fiber Silk.

Depuis la disparition de la célèbre marque de Matran, ce papier très apprécié des photographes est diffusé maintenant par plusieurs marques, Hahnmühle Photo Silk Baryta 310 ou Canson Infinity Baryta. et bien sûr Tecco.

Je vous le propose à un prix avantageux. Sa surface peu réfléchissante est parfaite pour les expositions.

Je conseille un spray de protection pour éviter en partie les salissures et tâches de doigts.

Jean-Daniel Borgeaud



J'ai choisi un papier aux tons chauds et une surface lisse au toucher idéal pour l'impression jet d'encre, parfaite couleur, noir/banc et sépia. Les couleurs sont riches et vives.

Idéal pour des tirages poster, d'affiches publicitaires, d'archivage et tous type d'impression mat pour un rapport qualité-prix parfait.

Évidemment, pour une campagne d'affichage, j'offre une solution pertinente en partenariat avec un imprimeur. Grâce à une optimisation tout automatisée, celui-ci réalise un travail de qualité à un prix incroyablement bas et même pour de petites quantités.

Infos

24x36	18.-	Tecco Photo PM230 Matt Papier Photo Tecco 230 g
30x45	24.-	

Création graphique

40x40	30.-	Réalisation de votre projet d'affichage à prix très attractif. Nos affiches publicitaires de 44x64 cm à 120x176 cm résistantes aux intempéries. Dès 30 cts pièces.* Quantités et prix sur demande.
40x60	30.-	
40x120	62.-	
50x75	42.-	
60x60	40.-	
60x90	54.-	
60x120	80.-	
60x180	90.-	

* A2 1000 ex. 300 CHF dès 5 ex. pour 10 CHF

Jean-Daniel Borgeaud



Une chaîne de production calibrée

La gestion des couleurs, voici une étape à ne surtout pas négliger pour conserver, autant que possible, les mêmes couleurs, entre la prise de vue et l'impression. Certes, il faut des outils adaptés - sondes d'écran ou colorimètres, spectrophotomètres, mires, etc. - pour obtenir une très bonne gestion des couleurs, mais ce n'est pas si compliqué que cela et je peux vous aider.

Je vous invite à parcourir guide-gestion-des-couleurs.com pour bien commencer. Je suis également disponible pour vous conseiller.

Soucieux d'obtenir des couleurs précises, je réalise mes profils ICC d'impression avec un spectromètre i1 Photo Pro 2 de X-Rite. Mon écran graphique Eizo a sa propre sonde de calibrage, un gage de qualité pour des couleurs identiques à l'écran et à l'impression.

Vous pouvez contrôler le résultat prévisible des papiers Hahnemüle ou Tecco en téléchargement le profil ICC au papier souhaité sur mon site. Puis à l'écran activé épreuve-écran dans votre logiciel de retouche et sélectionner le profil ICC correspondant.

Réalisation de profils ICC pour votre imprimante	40 CHF
Formation et calibration de votre écran	220 CHF
Sonde X-Rite i1 Display Pro	220 CHF

Traitement et optimisation image

Mes tarifs comprennent les traitements pour l'impression. Les corrections et optimisations sont facturées en plus au tarif horaire.

Jean-Daniel Borgeaud



Contrecollage sur support alu composite

Le contrecollage est l'une des meilleures méthodes qui soient pour présenter correctement une photo tout en laissant s'exprimer le papier choisi.

J'utilise un support rigide et de faibles épaisseurs de la marque Dibond sur lequel j'applique un adhésif double-face à l'aide d'un laminoir. Puis, au deuxième passage le tirage est soigneusement appliqué.

Contrecollage

24x36	13.-
30x45	19.-
40x40	29.-
40x60	38.-
40x120	76.-
50x75	54.-
60x60	54.-
60x90	70.-
60x120	108.-
60x180	130.-

Infos

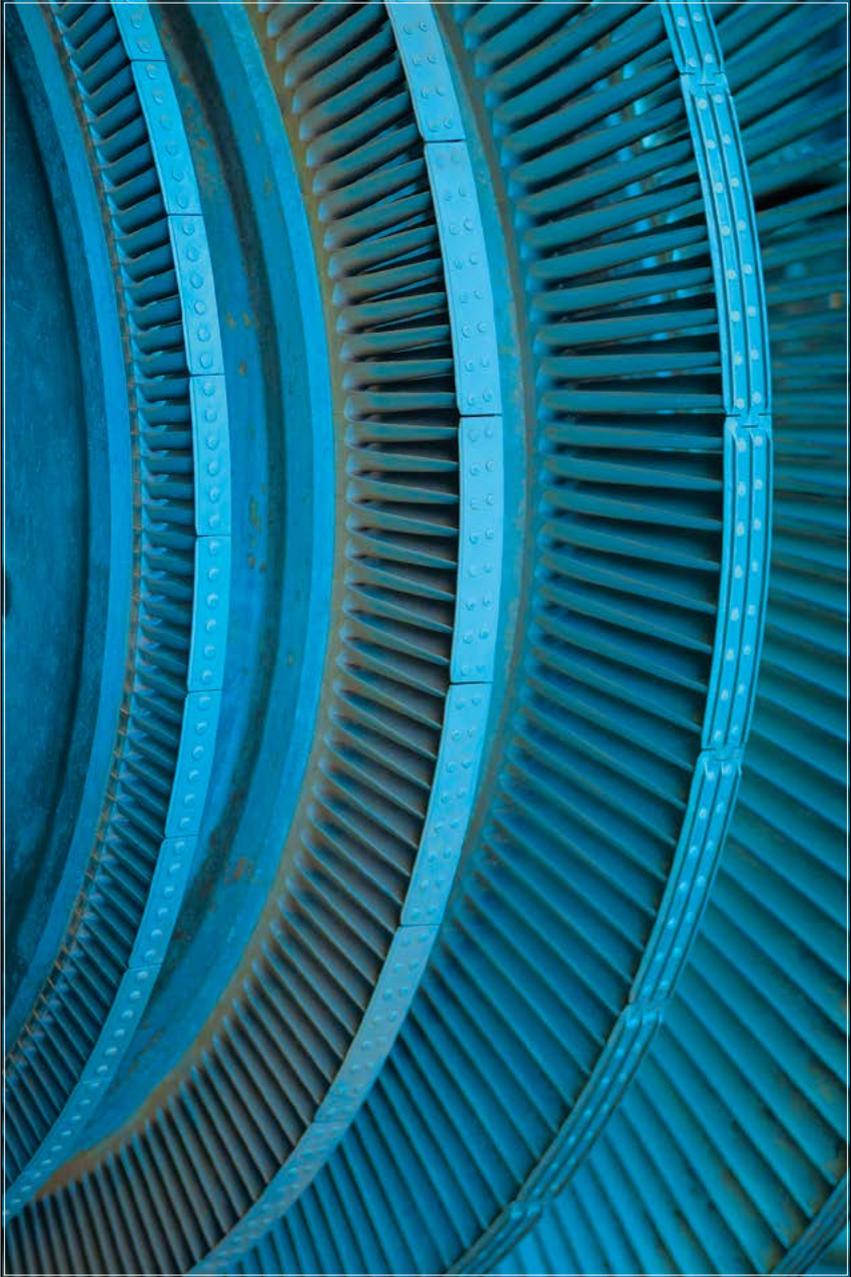
Le support de type Dibond est un panneau composite avec tôle de parement aluminium de 0.3 mm et un noyau polyéthylène. Son poids est de 3.8 kg/m² en 3 mm d'épaisseur.

Celui de type Dilite utilise des tôles de 0.2 mm, pour un poids est de 2.6 kg/m² en 2 mm d'épaisseur.

Contrecollage

Le tarif des contrecollages inclut la plaque en alu composite, l'adhésif et la main d'oeuvre.

Jean-Daniel Borgeaud



Les caisses américaines en bois naturel, blanc ou noir donnent l'impression que le tableau flotte dans son cadre.

Nos caisses américaines sont réalisées sur mesure pour les photographies contrecollées sur Dibond. Un autre profil en L permet de monter des châssis de tableaux, de reproductions, de photographies sur toile canevas

Infos

24x36	108.-
30x45	108.-
40x40	112.-
40x60	128.-
40x120	198.-
50x50	128.-
50x75	142.-
60x60	142.-
60x90	162.-
60x180	278.-

Format

Le format indiqué est celui du tirage contrecollé sur support Dibond.

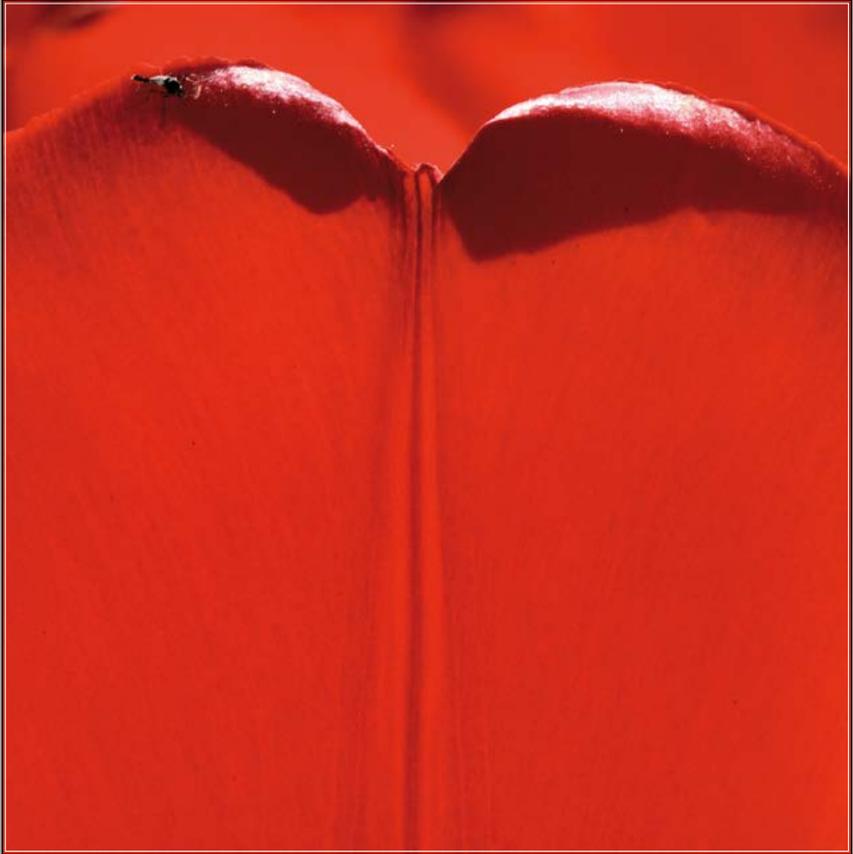
Rabais

le prix indiqué est à l'unité, dès commande de 5 caisses américaines une remise de 20% est accordée et 30% dès 10 pièces.

Couleurs

Les caisses américaines sont disponibles en bois naturel ou vernies noires ou blanches.

Jean-Daniel Borgeaud



Si les caisses américaines ont la côte, les autres solutions d'encadrement n'en démeritent pas moins et les tirages placés sous passe-partout ont un chic fou.

Notre choix de passe-partout et de cadres en bois aux essences variées répond exactement à vos souhaits.

Reportez-vous sur les pages du site pour composer votre choix.

Infos

Passe-Partout

Choix de passe-partout découpé sur mesure de textures et couleurs variées.

Cadre en bois

Choix de baguettes en érable, poirier, acajou, chêne, frêne, épicea, cerisier, tilleul pouvant être huilées et baguettes teintées blanches en frêne ou en épicea.

Cadre en alu Nielsen®

Seulement sur demande nous pouvons également monter vos œuvres dans des cadres alu de Nielsen.

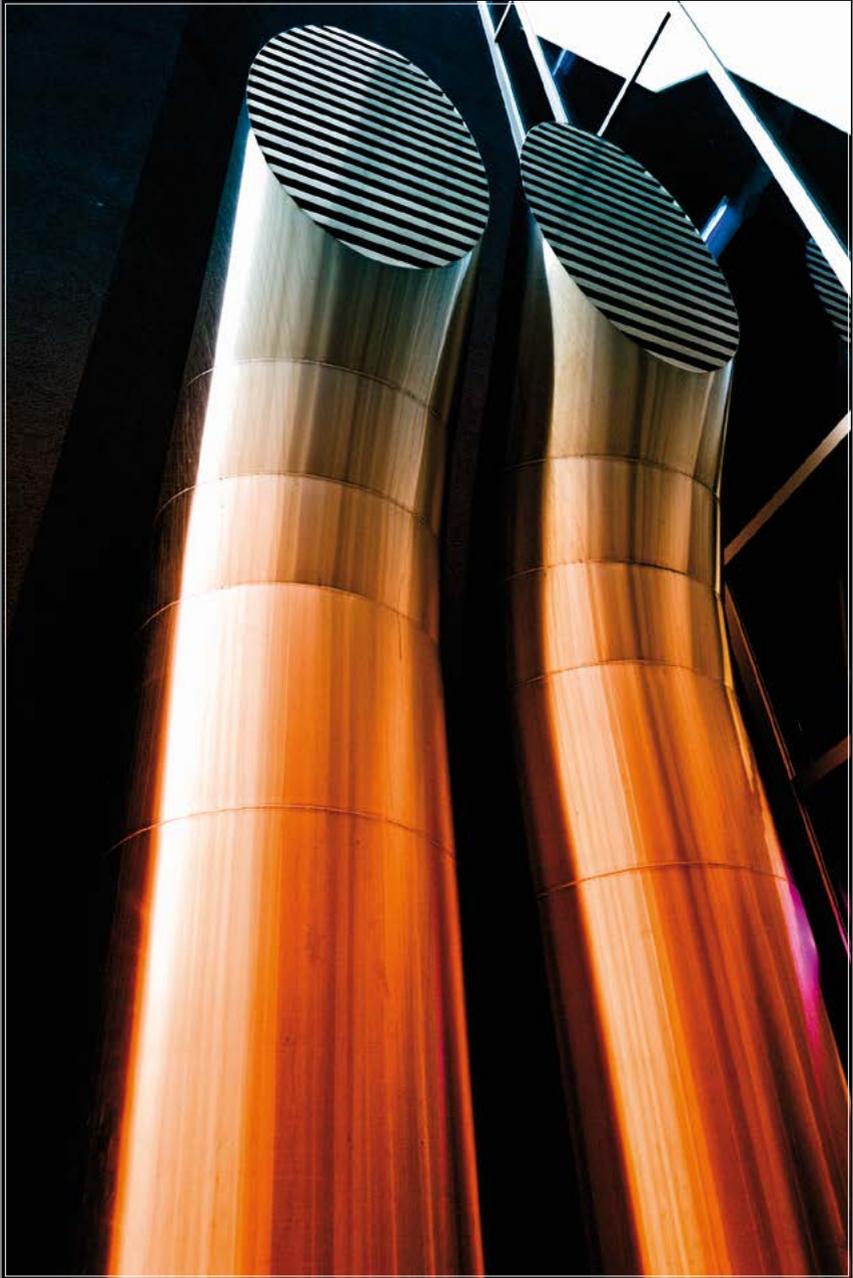
Verre antireflet True Vue®

Verre 2mm antireflet de haute qualité fournit une protection UV de 65%. Grâce à son traitement, ce verre vous offre des propriétés anti-réfléchissantes supérieures et devient presque invisible !

Verre acrylique antireflet Optium®

Antireflet, 99% protection anti UV
Protection antistatique et antirayures
98% de transmission pour une clarté inégalée
Moins de 1.6% de reste de réflexion.
La protection pratiquement invisible de vos œuvres !

Jean-Daniel Borgeaud



Je conçois pour vous la majorité des médias publicitaires. De la carte de visite au stand d'exposition en passant par les flyers, les brochures, les banderoles, les bâches et affiches. Je me charge de la réalisation et de l'impression aux meilleurs prix.

Pour les photographes, j'offre en plus des tirages et encadrements de votre exposition, également la conception et l'impression de livrets d'expo, de calendriers, de cartes postales ou de voeux, etc.

Infos & prix indicatifs

Flyers, affiches etc.

Réalisation flyer A4 3 volets pliés, forfait de 2500 exemplaires
360 CHF

Conception d'images et logos en sus.

Stand d'exposition

Réalisation d'un mur de 2.4 m x 2.3 x 0.3 Tissu élastique sur structure parapluie.
440 CHF

Conception d'images et logos en sus.

Brochures, catalogues, livret d'exposition

Réalisation du document et impression, le prix dépend du papier, du nombre de pages de la reliure agrafes, spirale ou dos collé et bien sûr du nombre d'exemplaires.

Exemple cette liste de prix:

Réalisation: avec textes, images et logos disponibles 1200 CHF

Impression: 30 pages, papier 170 g/m2 reliure spirale et couverture 300 g/m2 imprimés en 100 ex. : 240 CHF 1000 ex. : 1400 CHF

Calendrier A3

Avec mes images et personnalisé à votre entreprise.

200 ex. : 1400 CHF 1000 ex. : 3600 CHF

Avec vos images par ex.: 10 calendriers A3 pour 180 CHF

Carte de voeux

Avec mes images et personnalisé à votre entreprise. format A4 plié en deux et impression recto verso 100 ex. : 400 CHF

Roll-Up

Logo, slogan et image sur bâche de 85 x 200 cm enroulement automatique et sac de transport
220 CHF

Conception d'images et logos en sus.

Jean-Daniel Borgeaud



Pour les artisans, industriels et commerçants, pour les architectes et marchands immobiliers, je réalise sur commande les photographies d'objets et toutes les images d'événementiels nécessaires à votre publicité.

Objectifs à décentrement et rail motorisé me permettent de photographier des bijoux, fleurs ou objets avec toute la netteté souhaitée sur ce type d'image. Éclairage: multiples avec flashes modulables.

Infos

Tarif horaire:

140 .-

Tarifs dégressifs

Dès 5 heures une remise de 10% est accordée. Le prix à la journée de 8 heures revient à 980.-

Forfait journalier

980 .-

Tarifs à l'atelier

Les travaux labo numérique sont calculés sur un tarif horaire de 120.-

Forfait 1/2 jour

520 .-

Forfait

Reportage ou studio mobile, 1/2 journée d'environ 4 h ou journée de 9 heures max.

Carnets:

de 6 h. 700.-

Carnet d'heures

Rien de plus pratique, vous achetez un carnet de 6 heures pour le prix de 5 et vous l'utilisez en plusieurs fois selon vos commandes.

de 12 h. 1300.-

Déplacements

60 cts/km

Jean-Daniel Borgeaud



Bien que spécialisé en animalier, je trouve que l'espèce humaine est très photogénique et je réalise avec soin vos photos de mariages, événementiels ou simplement vous, sous une belle lumière.

Forfait

Photos du mariage à l'Église ou civil avec sortie	380 CHF
+ l'apéritif	100 CHF
+ séance photo avec les mariés	100 CHF

Des préparatifs des mariés jusqu'à l'ouverture du bal

1400 CHF

Mes prestations comprennent:

- Rendez-vous de préparation sans engagement
- Les heures de prise de vues
- Le traitement des images
- DVD des photos
- Galerie Web privée avec code accès et commande en ligne des photos
- Assistance préparation livre photo du mariage
- Bon de réduction pour un reportage futur avec les mariés

Jean-Daniel Borgeaud



Mes stages sont conçus sur mesure pour vous. Je vous accompagne dans la découverte de la photographie de nature ou en retouche d'image et également pour la maîtrise de l'impression de vos images.

Vous décidez quand, comment et ce que vous aimeriez découvrir, seul ou à deux, voir trois, mais pas plus !

Infos & prix

Stage Affût flottant

Découvrez l'approche en affût des oiseaux d'eau dès l'aube. 420.- pour une seule personne, prêt affût et waters compris. Affût de 5h environ à 9h puis analyse des images, post-traitement et tirage grand format d'une des images.

Stage macro

Technique et pratique de la photo rapprochée
320.- (prix par stage max. 3 personnes - durée environ 4 heures)

Stage Bouquetin

Comment approcher les oiseaux et mammifères sans les déranger. Choix technique et affûts
320.- (prix par stage max. 3 personnes - durée environ 4 heures)

Technique retouche

Comment optimiser l'image
120.- heure max. 5 personnes

Chaine graphique

Comprendre et calibrer sa chaine graphique
220.- plus déplacement. Comprend la configuration de l'espace de travail et le calibrage de votre écran.

Tirage d'art

Maîtriser la technique d'impression et du contrecollage.
260.- avec tirage 40x60 d'une de vos photos



Atelier de pause

Jean-Daniel Borgeaud
Artisan photographe
Place de la Tannerie 5
1400 Yverdon-les-Bains

www.tempsdepause.ch

jeanda@borgeaud.net
mobile +4179 827 55 61
fixe +41 (0)24 420 33 00