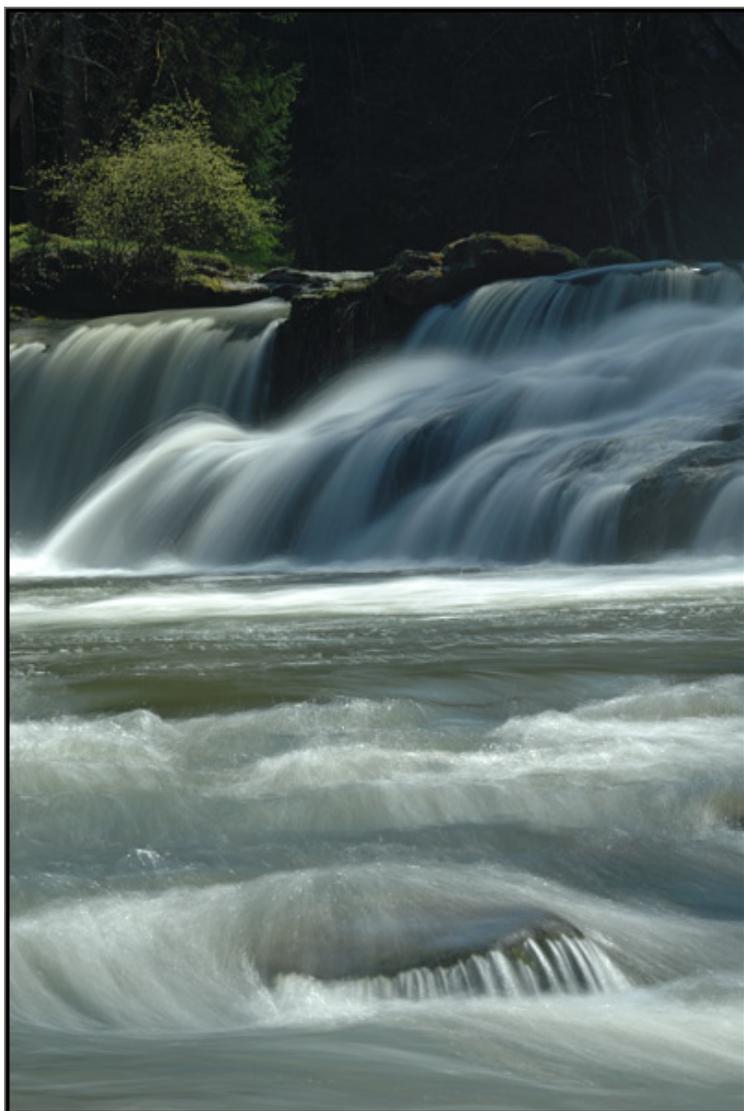


Post traitement – Correction d'une sous exposition



Je pourrais appeler cet exercice pratique « mission impossible » tellement il va être difficile de sauver cette photographie des eaux de la Broye.

Pour ne pas perdre de la matière dans les hautes lumières, je prends ma mesure spot sur la partie la plus claire. Résultat c'est la nuit sur le reste de l'image.

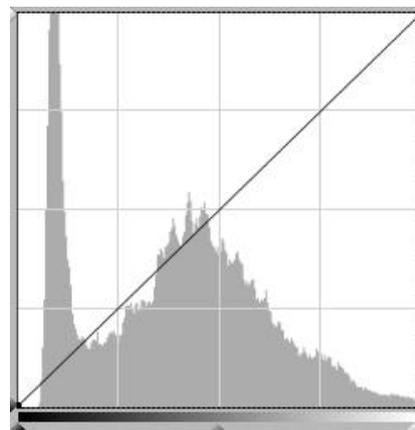
Nous allons éclaircir le tout sauf la partie déjà bien blanche au milieu. Verdir l'arbre et l'herbe, puis contraster l'eau, enfin il y a du travail.

But : utiliser la plus part des outils disponible dans NX2.

Comme j'ai déjà conçu cet exemple pour NX1 Je vais en profiter pour comparer et apprécier la nouvelle version en premier lieu avec la correction rapide et l'ergonomie des outils.

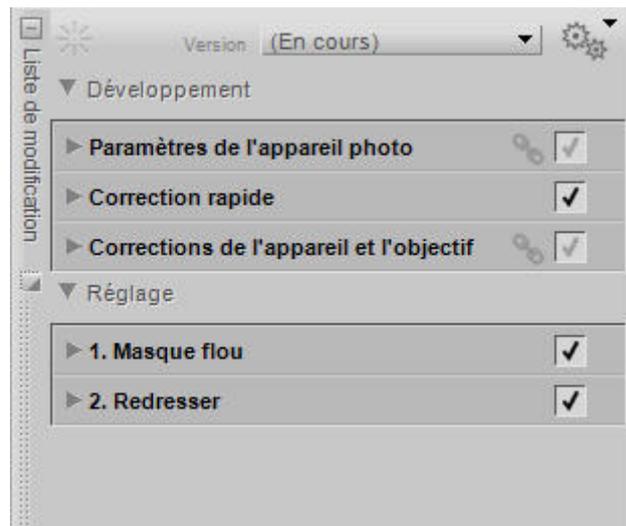
Pour info nous sommes aux chutes de Chavannettes sur la Broye pas loin de la charmante petite ville de Rue

Un petit coup d'œil sur l'histogramme me rassure, la partie sombre n'est pas complètement bouchée et le blanc est limité. Bon on passe à la page suivante pour arranger tous ça.

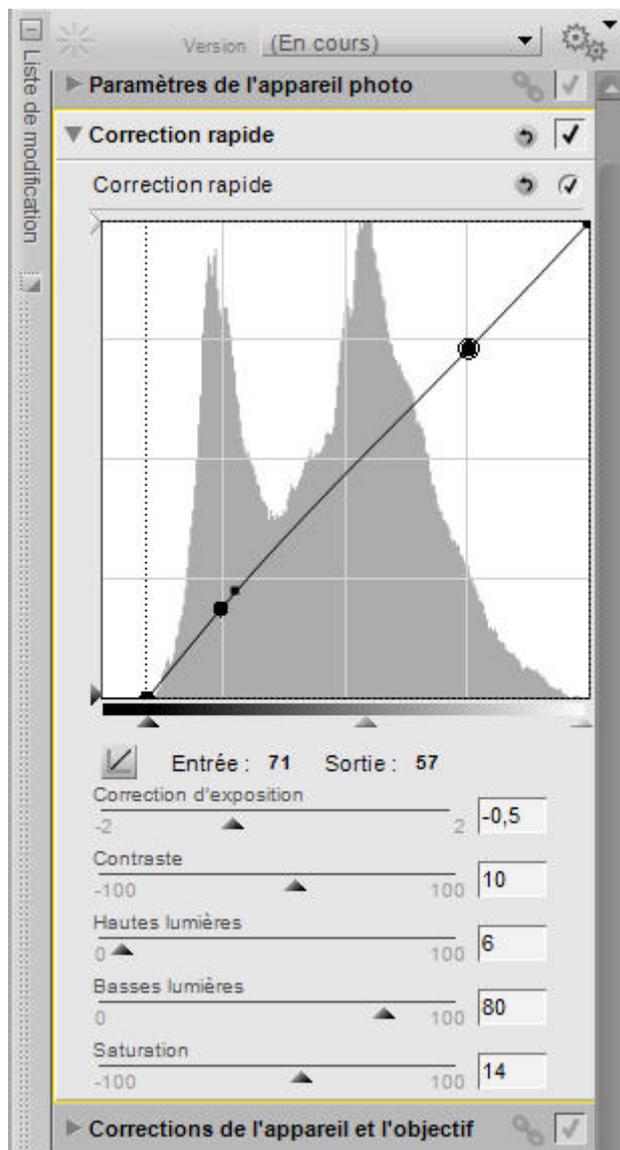


Rappel des bases du traitement :

- Développement
 - Paramètres...
 - Correction rapide
 - Corrections de l'appareil
- Réglage
 - Réglages globaux à l'image
 - Réglages ponctuels



Correction rapide



Travail dans **correction rapide** :

Je diminue l'exposition d'un demi IL car je vais fortement éclaircir les basses lumières

Un peu de contraste pour enlever la grisaille de cette image.

Une petite retouche des hautes lumières pour garder de la matière sur l'eau presque blanche.

Saturation ? Oui un peu pour raviver les couleurs.

C'est encore terne, je donne une petite courbe en S et voilà c'est ok pour les réglages rapides

Simplement pour **Correction rapide** la mise à jour de NX ce justifie. C'est une merveille d'ergonomie cet outil, les 5 curseurs essentiels sont là sous la souris.



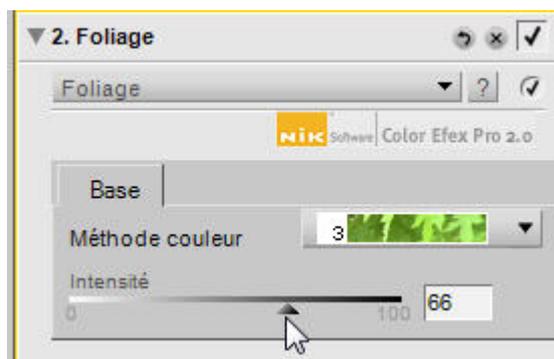
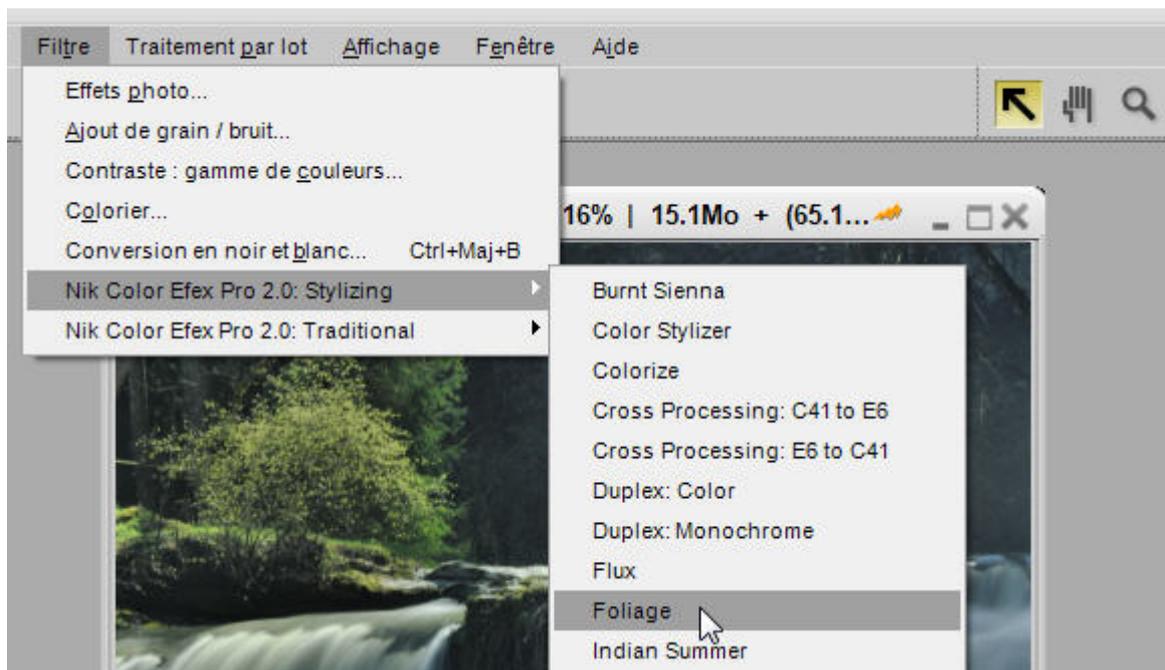
Voilà le résultat après la **Correction rapide**

La forêt est plus illuminée
La zone brûlée sur l'eau est bien maîtrisée
La chute de droite est parfaite
Le haut du rocher se détache du fond

On continue ? Bien je passe à la partie **Réglage**

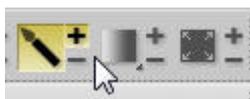
Un peu d'accentuation avec le script 50% 6% 4 qui correspond bien à mon D2X, voilà maintenant je vais corriger les zones individuelles.

Filtre Foliage de Nik Color Efix Pro



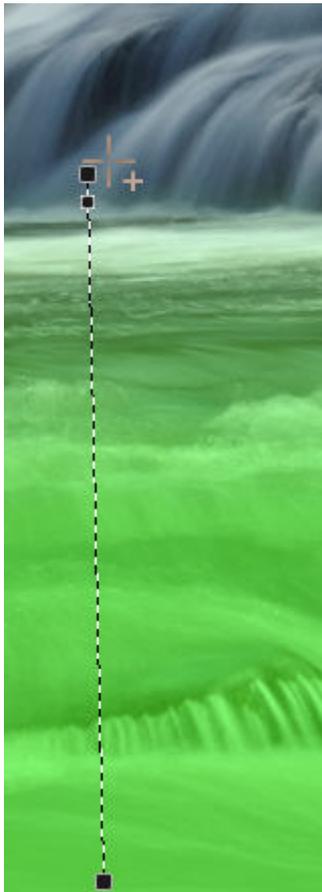
Conçu par NIK Software comme NX les filtres NIK Color Efix Pro 2 sont un complément bien utile. J'utilise ici le filtre **Foliage** option 3 (printemps) avec une intensité de

66

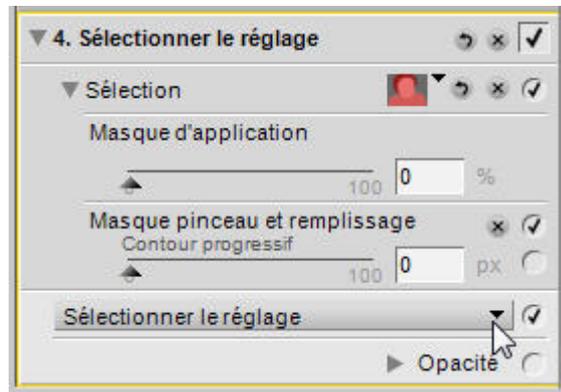


Alors que l'outil **Foliage** est ouvert, je j'active le pinceau + est je l'applique sur la zone de la forêt pour éviter que mon filtre ne déborde sur la cascade. Cet outil pinceau permet combiné avec n'importe quels réglages d'appliquer l'effet voulu à une zone.

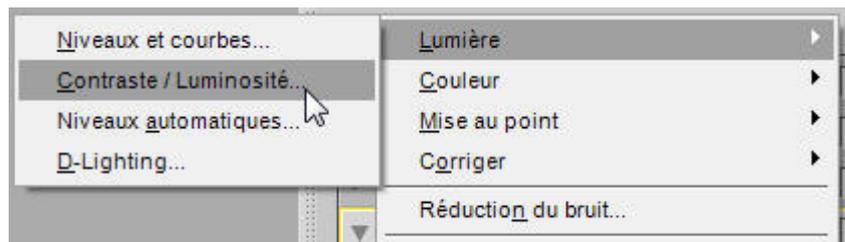
Contraste sur le premier plan



 Avec l'outil dégradé je délimite le premier plan de mon image. Vous voyez il y a trois carré noir, le plus petit navigue sur la ligne pour régler le dégradé.



Puis, je sélectionne le réglage à appliquer. Un peu de contraste pour m'affranchir de cette grisaille.



Je trouve mon image plus présentable maintenant je vais donc enregistrer mon traitement. Comme vous le savez ces réglages sont appliqués comme des calques sans altérer la base de l'image enregistrée par le capteur. Je peux donc les annuler, les modifier à souhait.

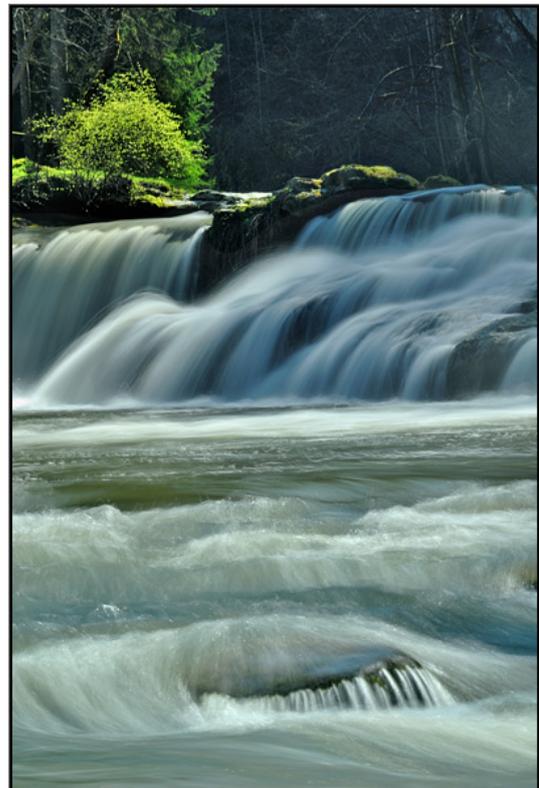
Une fois enregistré j'exécute le script réduction portrait que nous avons conçu précédemment.

Nous avons vu :

La correction rapide

La sélection d'une zone avec l'outil pinceau

La sélection du 1^{er} plan avec l'outil dégradé





Temps de pause

Jean-Daniel Borgeaud photographe & formateur

Chers amis passionnés de photographies,

Merci de votre lecture, si vous avez des commentaires ils sont les bienvenus. Malgré mes recherches et tests il est probable que des corrections seraient nécessaires. Surtout ne manquez pas de me signaler des erreurs.

Je propose des formations individuelles et en groupe, soit dirigées ou en Workshops. Des exercices en ligne sont à votre disposition, vous pouvez télécharger les images des exercices pour suivre ma façon de faire et je pense rapidement y mettre votre touche personnelle.

Amicalement,

Jean-Daniel Borgeaud

Jeanda@borgeaud.net

www.tempsdepause.ch > Et aussi... > Formation&stages